

115 年學力檢測測驗題本

國語文八年級

作答注意事項：

各位同學：

你們好。

這份國語文試卷，總共有 35 題。第一部分是單題（23 題），第二部分是題組題（12 題）。測驗時間 45 分鐘。

每一題請選出一個最適合的答案，並用 2B 鉛筆在答案卡上畫記，不可超出圓圈○線外。修改答案時，請使用橡皮擦擦拭乾淨，再重新畫記。

畫記說明：

當你想選Ⓑ時，請在「答案卡」該題題號後方把Ⓑ的圓圈塗黑，如：Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

其他事項：

★每一題都要回答。

★試題如有錯誤，請立即告知老師。

學 校	
班 級	
座 號	
姓 名	

一、單題：(1~23 題)

1. 下列詞語「」中的注音寫成國字後，何者前後字形相同？
 - Ⓐ 鎔「ㄕㄨ」必較／天「ㄕㄨ」地滅
 - Ⓑ 暮「ㄌㄧ」沉沉／和「ㄌㄧ」可親
 - Ⓒ 親「ㄋㄧ」動作／消聲「ㄋㄧ」跡
 - Ⓓ 懸崖峭「ㄅㄧ」／家徒四「ㄅㄧ」

2. 下列詞語「」中的字，哪一組前後讀音相同？
 - Ⓐ 暴「戾」之氣／「淚」流滿面
 - Ⓑ 「拚」命三郎／「拼」圖比賽
 - Ⓒ 「慨」然允諾／氣「概」萬千
 - Ⓓ 「嶄」露頭角／「斬」草除根

3. 下列成語的解釋，何者錯誤？
 - Ⓐ 茅塞頓開：比喻馬上開悟，忽然明白。
 - Ⓑ 未雨綢繆：比喻人神通廣大，影響力大。
 - Ⓒ 愛屋及烏：比喻愛一個人也連帶地關愛與他有關的人或物。
 - Ⓓ 一葉知秋：比喻由局部的、細小的徵兆，可推知事物的演變和趨勢。

4. 下列選項的語詞結構，何者與「言聽計從」相同？
 - Ⓐ 雲淡風輕
 - Ⓑ 明查暗訪
 - Ⓒ 耳聰目明
 - Ⓓ 口誅筆伐

5. 「有無句」是表明事物有、無或存在與否的句子。例如：「我有一個溫暖的家」，其中，「我」是主語，「有」是述語，「溫暖的家」是賓語。下列何者也是「有無句」？
- Ⓐ 本店是老字號，已開設有年。
 - Ⓑ 他的視盼和善中有嚴肅的一面。
 - Ⓒ 有心犯錯應嚴懲，無心疏忽可原諒。
 - Ⓓ 未經版權持有者的同意，不得翻印改編文章。
6. 下列各句的內容，何者沒有冗言贅字？
- Ⓐ 由於各界意見分歧不一，這項備受矚目的開發案被迫暫時宣告擱置。
 - Ⓑ 這位得獎者的致詞內容言簡意賅，僅用了幾句話就傳達了核心精神。
 - Ⓒ 既然雙方對於合約細節仍有疑慮，我們或許可能需要重新召開審查會議。
 - Ⓓ 面對全球通膨壓力，政府應採取預加防備的預防措施，以穩定民生物價。
7. 「讀書有三到（甲）心到、眼到、口到（乙）寫作則有三要素（丙）真誠的情感、敏銳的觀察及不懈的練習（丁）兩者相輔相成，缺一不可。」
- 上述文句描述學習與創作的要領。若要讓語句的層次分明，（甲）（乙）（丙）（丁）四處標點的使用敘述，何者正確？
- Ⓐ （甲）處應填入冒號，用以總起下文列舉的三到。
 - Ⓑ （乙）處應填入分號，用以隔開讀書與寫作兩個語句。
 - Ⓒ （丙）處應填入連接號，用以銜接三個平行的寫作要素。
 - Ⓓ （丁）處應填入破折號，用以補充說明讀書三到及寫作三要素。

8. 寫作時應避免詞語堆砌，下列文句中何者敘述最為「精確」？
- Ⓐ 雖然前方充滿各種挑戰，但我們依然會堅持到底。
 - Ⓑ 這份得來不易的此份友誼，我們應該要加倍珍惜。
 - Ⓒ 漫步在林間，耳邊傳來陣陣清脆悅耳的鳥鳴聲音。
 - Ⓓ 海面在夕陽餘暉的照耀下，顯得格外地十分壯麗。
9. 小雨在上作文課時，老師特別要求必須加入「摹寫修辭」，以增加文章的生動性。下列哪個選項語句未使用摹寫修辭？
- Ⓐ 登上玉山，就像老鷹翱翔於天空，那種自由、無拘無束地飛翔感，就是我喜歡不斷挑戰自我，征服一座又一座山嶺的原因。
 - Ⓑ 艷陽高掛在天空，無雲的湛藍，一如我的好心情。今天是一年一度的校慶，我懷抱著雀躍的心情，一步一步跑向今天的熱鬧。
 - Ⓒ 自從那次爭吵後，這是我們第一次交談。我看著他發白的臉龐，顫抖的雙唇，我知道了他的歉意。我趕在他開口之前，先說出那句：「沒關係！」
 - Ⓓ 打開家門，映入眼簾的是鵝黃色燈光的玄關，鼻尖鑽入的是香香甜甜的玉米濃湯，我知道那是媽媽特別為我準備的宵夜，那一刻讓我感覺回家真好！
10. 「王先生是一位享譽國際的畫家，正忙著準備今天的演講稿。去年，他再度榮獲世界繪畫大獎，讓他躍上了事業巔峰。其實，他並非從小就展現繪畫天分，他曾在課堂上多次被老師訓斥。想起那段往事後，王先生微微一笑，拿起筆，繼續修改眼前的講稿。」關於這段文字的寫作結構，下列分析何者正確？
- Ⓐ 全文依照時間發生的先後，一步步交代王先生的奮鬥過程。
 - Ⓑ 採用倒敘法，先寫王先生事業成功，再說明他成名的原因。
 - Ⓒ 文末補充王先生微微一笑，是為了讓讀者掌握主角的心境，屬補敘法。
 - Ⓓ 在敘述當下準備演講的過程中，暫時切入小時候的往事，屬於插敘法。

11. 小華寫信給調任至外縣市服務的張老師，希望能邀請老師返校參加校慶園遊會。關於小華書信中「 」的用語，下列何者使用正確？

- Ⓐ 張老師「大啟」，好久不見了！
- Ⓑ 敬請老師再度回到「貴校」與同學見面。
- Ⓒ 隨信附上一份「菲儀」，希望老師能收下學生的心意。
- Ⓓ 聽說「家師」最近剛完成新的研究成果，學生深感敬佩。

12. 「那片靜謐的湖泊位在山坳處。據導遊說，是為了紀念古老的傳說，才取了如此夢幻空靈的名字。更重要的是，湖水澄澈。這年我十歲，湖面平靜得像是一面巨大的明鏡。記憶裡我從未見過湖底的淤泥，湖水不是輕撫著岸邊的鵝卵石，就是溫柔地映照著連綿的雲朵，要不就綢緞般地滑過石縫，甚美。在我眼裡，它簡直是一座宮殿。多年後，我在畫廊看到這張油畫，那時，這座湖已乾涸十年了。」依照上文內容，下列文句，何者屬於「客觀性」的敘述？

- Ⓐ 湖水不是輕撫著岸邊的鵝卵石，就是溫柔地映照著連綿的雲朵。
- Ⓑ 記憶裡我從未見過湖底的淤泥，湖水綢緞般地滑過石縫，甚美。
- Ⓒ 那片靜謐的湖泊位在山坳處，湖面平靜得像是一面巨大的明鏡。
- Ⓓ 多年後，我在畫廊看到這張油畫，那時，這座湖已乾涸十年了。


13. 晉平公問於祁黃羊曰：「南陽無令，其誰可而為之？」黃羊對曰：「解狐可。」平公曰：「解狐非子之讎¹也？」對曰：「君問可，非問讎也。」解狐果能任事。天下稱之，曰：「黃羊之薦，可謂『公』矣。」

根據文意脈絡，文中「公」字的意義最接近下列何者？

- Ⓐ 揭露分享
- Ⓑ 平正無私
- Ⓒ 共享人才
- Ⓓ 不加隱蔽



1. 讎，作仇人解。

14. 下列各句「」中的詞語，何者使用最恰當？
- Ⓐ 這對雙胞胎兄弟的個性截然不同，簡直是「如出一轍」。
 - Ⓑ 面對老師的嚴厲糾正，他仍然「執迷不悟」、一意孤行。
 - Ⓒ 雖然我們贏得了勝利，但千萬不能「因噎廢食」，以免再度失敗。
 - Ⓓ 他對長輩說話總是「拭目以待」，這種彬彬有禮的態度深受鄰居喜愛。
15. 清代大食家李漁曾說：「庖人之善治具者，凡有焯¹筍之湯，悉留不去，每作一饌，必以和之。食者但知他物之鮮，而不知有所以鮮之者在也。」根據內容，可以推知「必以和之」的「之」字所代稱的對象為何？
- Ⓐ 竹筍
 - Ⓑ 筍湯
 - Ⓒ 庖人
 - Ⓓ 料理
-  1. 焯：同「灼」，燒。
16. 「少年人須有老成之識見，老成人須有少年之胸襟。」下列何者最符合這句話所強調的互補觀念？
- Ⓐ 反求諸己，學習表達
 - Ⓑ 用心傾聽，互相成就
 - Ⓒ 相互信任，彼此尊重
 - Ⓓ 尺有所短，寸有所長
17. 「一個項目成功與否，有 60% 以上的因素取決於是否能以數行到一頁之間的長度陳述其核心想法，這也是所有業界人士是否願意青睞，考慮要不要繼續看下去的關鍵。」根據本段文字，推論業界人士最需要的是哪一項能力？
- Ⓐ 高效搜集和整理大量資料的技巧
 - Ⓑ 簡潔與精準表達中心觀點的能力
 - Ⓒ 快速撰寫與解讀長篇文章的技能
 - Ⓓ 具備創意思維和問題解決的能力

18. 「若只是將種子撒入泥土而不去照看，這不叫耕耘，只能算是一種浪費。對植物而言，敷衍的勞動比荒廢更令人心痛。」上述文句傳達的主要涵義為何？
- Ⓐ 選擇能幹的人力是耕耘的首要條件，否則將徒勞無功。
 - Ⓑ 與其虛應故事、敷衍了事，不如從一開始就做好準備。
 - Ⓒ 耕耘應具備責任感，投入真誠的心力並落實到位的照料。
 - Ⓓ 勤奮勞動是成功的唯一途徑，必須分秒必爭地追求效率。
19. 「閱讀不僅是獲取知識的方式，更是提升思維能力的重要途徑。透過閱讀，個人可以接觸到不同的觀點和文化，進而拓展視野、增進思考、判斷是非。」根據此段文字，本文的主旨最可能是下列何者？
- Ⓐ 閱讀是認識多元文化的主要途徑。
 - Ⓑ 閱讀的主要目的是獲取見解與觀念。
 - Ⓒ 閱讀各類書籍能打開視野，提升包容力。
 - Ⓓ 閱讀能增廣見聞，提升思辨與批判能力。
20. 「當你努力發揮你的優勢時，你的優勢將會自動持續前進，你與他人在這個優勢項目上的差異會越來越明顯。並不是改善劣勢不重要，但發展優勢比改善劣勢快得多，且更容易讓你產生良好感受，進而堆疊出自信心。你就能游刃有餘地去調整弱項，而不是落入動不動就自我鞭策的循環。」根據這段文字，作者對於優劣勢的看法，下列敘述何者最正確？
- Ⓐ 發展優勢能夠協助調整弱項。
 - Ⓑ 發揮優勢有助於激發個人魅力。
 - Ⓒ 堆疊自信心是唯一有效的前進方法。
 - Ⓓ 能發展優勢就不需要持續自我鞭策。

21. 「人生猶如一張未標註路徑的地圖，每一次的轉向都是對未來的重新定義。雖然選擇可能伴隨著迷途與風雨，但正是這些考驗磨練了意志，讓我們在艱難中尋找出口。」下列哪一項最能體現「人生的選擇題」？

- Ⓐ 人生擁有一套既定的成功模式。
- Ⓑ 避開所有風險以確保生活平穩。
- Ⓒ 接受生命的挑戰，勇敢面對抉擇。
- Ⓓ 只要有夢想就一定能夠邁向成功。

22. 「深夜裡，三五知己圍坐在爐火旁品茗談心。這場茶席雖能讓彼此交流情感，亦能讓人們在茶香中暫忘塵囂，進而洗滌心靈的疲憊，在沉靜中回歸純真。」根據上述文字，這場深夜茶席的主要目的為何？

- Ⓐ 描寫深夜與知己品茗談心的社交樂趣。
- Ⓑ 強調在喝茶過程中，可以提神，令人清爽。
- Ⓒ 藉由茶席暫離喧囂，進而淨化心靈並回歸自我。
- Ⓓ 說明深夜圍爐取暖是增進好友情感的重要關鍵。

23. □□□不只引領人類找出解決技術與科技問題的革新辦法，同時也為我們展開了各種可能性，改善真實生活中的惱人困擾。□□□並不是清晰判斷力的敵人，反而是理性的夥伴，它為現實帶來嶄新的光芒與靈性願景，這些正是我們消費至上的社會所欠缺的。

根據文意脈絡，□□□最可能是下列哪一項基本能力？

- Ⓐ 想像力
- Ⓑ 記憶力
- Ⓒ 感受力
- Ⓓ 觀察力

二、題組：(24~35 題)

請閱讀以下短文，並回答 24~26 題：

題西太一宮¹壁

柳葉鳴蜩²綠暗，荷花落日紅酣。
三十六陂³春水，白頭想見江南。



1. 西太一宮：道教廟宇，宋仁宗 天聖年間所建。洪邁《容齋三筆》：西太一宮，在汴京（今河南 開封）西南。
2. 蜩：音ㄘㄨˊ 一 ㄠˇ，蟬。
3. 三十六陂：池塘名，在汴京附近。陂，音ㄉㄨˊ 一 ㄟ，池塘。

24. 根據詩句內容，下列關於詩中所描繪的自然景物，何者敘述正確？
- Ⓐ 清晨陽光映照著盛開的荷花，更顯得紅潤奪目。
- Ⓑ 柳樹林傳來陣陣蟬鳴，葉片濃密得遮蔽了陽光。
- Ⓒ 詩人正站在江南的池塘邊，觀賞著滿地的紅蓮。
- Ⓓ 詩句描寫的是春季柳枝發芽、春水初生的景象。
25. 詩中提到「三十六陂春水，白頭想見江南」，根據詩意推論，下列對詩人情感的分析何者最恰當？
- Ⓐ 感嘆夏季天氣炎熱，渴望能到江南避暑。
- Ⓑ 因年老體衰而感到悲觀，後悔年輕時沒有多出外遊歷。
- Ⓒ 晚年觸景生情，從綠柳紅荷聯想起江南春色，流露鄉愁。
- Ⓓ 對汴京的夏景感到不滿，認為遠不如江南的春水美麗動人。
26. 關於這首詩的寫作手法與藝術表現，下列詮釋何者最正確？
- Ⓐ 採用「先情後景」的結構，先抒發白頭之嘆，再描寫柳樹與荷花之美。
- Ⓑ 「三十六陂」實指西太一宮內共有三十六個池塘，是極為精準的寫實紀錄。
- Ⓒ 作者運用「蟬鳴」與「落日」等靜態意象，在表現官場生活的寂寞與無奈。
- Ⓓ 運用「綠暗」與「紅酣」的色彩對比，營造出濃豔且生機盎然的視覺美感。

請閱讀以下短文，並回答 27～29 題：

我一直相信，每個廚房都有駕馭它的主人。

在我們家的廚房，我連鹽巴都找不到。

我們家的廚房，有一個舊式的白色磁磚灶臺，底下的黑色拉門後，儲存著三十多年來蒐藏的各式鍋具和瓷盤。活了三十三歲，我還沒有好好看過這個地方。鍋鏟、勺、調味料、茶杯，則都藏匿在爐臺旁，一個通天的黑色置物櫃裡。我不知道一百四十七公分的媽媽，過去是如何使用這個地方。還有冰箱，可怕的擁擠的會漏水的冰箱，我既找不到東西，也不知道該怎麼把東西冰進去。

從我跟家裡廚房不熟悉的程度，即可看出，我是沒有在下廚的。

真正學習煮飯是從疫情爆發開始，室友一個被阻隔在中國大陸、一個在美國，整層家庭式的公寓剩下我一個人，那時開始寫人生第一個長片劇本，日夜顛倒，晚上七點起床的時候，已經沒有什麼吃食的選擇。

坦白說，我煮得很難吃。我也覺得食物很難吃，等到體重到達十年來的最低峰，醫生宣告我進入憂鬱期。難怪，什麼都不好吃了。

恢復食欲是因為談戀愛。有愛什麼都好吃，也因為當時還是男友的丈夫不挑食，總是津津有味滿懷感恩地吃掉我烹飪的食物，於是兩人住在在三峽的時候，人生第一次建立了屬於自己的廚房，刀具、大同電鍋、烤箱、圍裙、如數家珍的調味料，我可以做出任何我想做的菜肴，我成為廚房的主人。

媽媽病了，我站到家中廚房的灶臺前，找不到鍋鏟。

媽媽吃素，我鍾愛的大蒜不能用，對調味的知識貧乏到只剩下薑。媽媽腸胃不好，最怕沒有食欲、影響體力，要怎麼做出好吃的食物呢？

「很好吃啊！」媽媽總是笑笑地，無論我煮了什麼，都這樣說。

一日兩餐，煮了一個禮拜，我已經把會的食譜用罄，絕望地跟姊姊、哥哥說還是訂餐給媽媽吃吧，還是請一個煮飯婆？我不會煮，如果媽媽吃不下、吃不營養怎麼辦？

我躺平，我擺爛，我不煮飯。姊姊沒說什麼，她站到灶臺前，煮了香菇秋葵蒸蛋、紅蘿蔔滷肉、紅燒魚、香菇炒青椒、番茄雞蛋白菜湯。爸媽吃得很香，對，照顧媽媽等於照顧爸爸。

姊姊不是一個會說愛的人，她的愛是一桌菜。姊姊打開冰箱，告訴我這裡有櫛瓜、那裡有香菇，她買了鹹鴨蛋，還有花椰菜在哪。

媽媽告訴了我鹽巴的位置。在我炒菜時，她會在餐桌旁用刀將蘆筍的纖維去除。「不要讓我在旁邊發呆嘛！也讓我加入。」媽媽撒嬌。

或許不是煮菜很困難，是愛很難。

也或許沒那麼難。

（本文改寫自陳家宜〈廚房〉／自由副刊）

網址：<https://art.ltn.com.tw/article/paper/1688372>

27. 根據本文，作者開始學習煮飯的主要原因為何？
- Ⓐ 想為家人準備餐點。
 - Ⓑ 希望增進自己的廚藝。
 - Ⓒ 疫情期間，室友不在身邊，缺乏食物選擇。
 - Ⓓ 醫生建議作者可以透過學習烹飪改善病情。
28. 根據文章，作者對於家庭廚房的描述反映了什麼樣的想法？
- Ⓐ 廚房的設計會影響家庭成員之間的關係。
 - Ⓑ 每個家庭廚房都應該擁有一個專業的廚師。
 - Ⓒ 廚房積累家裡運作的記憶，也是傳達愛的地方。
 - Ⓓ 家中廚房是神奇空間的地方，可以放進各種物品。
29. 關於本文的寫作手法，下列何者最恰當？
- Ⓐ 以第二人稱敘述，分享自己學習烹飪的經歷。
 - Ⓑ 作者運用對比手法，以廚房對比家庭關係的溫暖。
 - Ⓒ 作者透過簡要的描寫，展現廚房的布局和物品擺設。
 - Ⓓ 作者透過描寫家人對食物的反應，間接表達對家人的愛。

請閱讀以下短文，並回答 30～32 題：

鼠疫的發病可分為三類：「腺鼠疫」較輕，特徵為早期侵犯腹股溝及腋下淋巴結；「肺鼠疫」以類似支氣管肺炎起始，導致肺水腫死亡；「敗血性鼠疫」最凶險，以虛脫和昏迷致命。鼠疫的治療多靠撲滅病原和隔離病患，疫區有預防疫苗可以接種。

鼠疫是文學史上的好題材，最有名的一本紀實小說，就是英國小說家笛福在 1722 年所寫的《疫年日記》，這位文人以《魯賓遜漂流記》聞名於世。他以 1665 年倫敦的鼠疫作為材料，雖然當時他才五歲，憑著童年印象和時事新聞，展現小說家的卓越才能。

卡謬的小說《黑死病》，挾諾貝爾文學獎和存在主義的威風，就比較為人所知，它是描寫 1940 年代，地中海畔的俄蘭城，也就是卡謬生長的法屬非洲 阿爾及利亞北部小城，一個住有 20 萬居民的小城發生鼠疫的故事。卡謬在下筆前蒐集了許多有關黑死病的史實文獻，對於鼠疫的_____、_____、_____都別有一番寫實功夫。

鼠疫在文學裡，是一個寓意深遠的象徵，它代表邪惡、暴力、分離、剝奪和死亡諸種絕望情境。這種情境並非純然是自然和外力，通常合併人類的自私、愚昧和麻木。正因為罪惡夾雜著必然和人為的雙重糾葛，當不同個性的人物，投入同樣的宿命下場時，便能激發人性的光輝與墮落。

霍亂和鼠疫一樣，在文學裡都是動人的象徵。湯瑪斯曼和馬奎斯都以此為背景，寫下《魂斷威尼斯》和《愛在瘟疫蔓延時》，各以悲劇和喜劇收場。到了 20 世紀末葉，愛滋病應該也是一個感人的小說題材，這個疾病除了像瘟疫一般令人束手無策外，它也包容了人性中的同情、無辜、宿命和貪婪，還比黑死病多了愛與掙扎。醫藥比小說切身，小說比醫藥永恆，通過這兩種媒介，迷失的生命都有可能被尋找回來。

（本文改寫自莊裕安〈瘟疫中的人性〉《一隻叫浮士德的魚》）

30. 關於文章中提到的文學作品，下列敘述何者正確？

- Ⓐ 笛福從五歲開始以鼠疫為題材創作小說，才能令人驚嘆。
- Ⓑ 《疫年日記》和《魯賓遜漂流記》都是寫鼠疫的紀實小說。
- Ⓒ 《黑死病》以卡謬生長的小城為鼠疫發生地，具寫實意義。
- Ⓓ 《斷魂威尼斯》以悲劇收場，是湯瑪斯曼著名的鼠疫小說。

31. 根據文章上下文，請問畫線處「_____、_____、_____」不宜填入下列何者？

- Ⓐ 民間傳說
- Ⓑ 得病症狀
- Ⓒ 死亡情形
- Ⓓ 統計數字

32. 依據本文內容，作者探討的重點為何？

- Ⓐ 作家運用鼠疫史實創作文學作品。
- Ⓑ 疫病在文學作品中的角色和意義。
- Ⓒ 傳達鼠疫發病類型及其救治方式。
- Ⓓ 著名作家的代表作及作品的價值。

請閱讀以下短文，並回答 33～35 題：

葉石濤曾在〈沒有土地，哪有文學〉，談論了臺灣知識分子如何在血跡斑斑的土地上，傳承永不消失的抵抗精神。作為羅毓嘉第六本詩集，《與山近的，離海亦不遠》除了標榜以臺灣土地之名寫詩，書腰上的「請容許我的心是熾熱的」也讓詩人和土地合而為一，高溫高壓緩慢成形的島嶼此刻就在身體裡。

不過，如果抱著「地誌詩」的期待來閱讀這本詩集，可能會先遲疑，失落，然後復感到驚喜。不同於地方文學獎「地誌詩」常見的史料堆疊，《與山近的，離海亦不遠》幾乎無涉這些，反而大規模地展現出各種「愛」的地貌與野徑，儼然意圖建構一種非典型「新地誌詩」的美學。

在與山、與海的連結之外，羅毓嘉也展現他獨到的情思。「島的音階」一輯共十首詩，每首詩的地名題目各自包含了數字一到十，儘管彼此間並沒有現實或地理的順序關係，但從中可以觀察到詩人是如何透過語言和情感，重新安排土地的秩序——從〈一線天〉的「自己無非是一個沙人」到〈十分〉的「如果你過去了我會忘記，可如果我過去了／你就用一輩子／去回填你十分的懊悔」，切實地展現出不同情感的湧動。詩人在追求什麼呢？詩人並不對「望文生義」遲疑，詩人知道重點在「生」的潛能與動力。

臺灣人不只應當關心臺灣事，也應當面朝世界。在詩集的第五輯「有人的所在」，羅毓嘉書寫了基輔、中環、新疆等地，以空間感切入時代性的關懷，最後收束於對臺灣而言歷史意義深厚的〈阿塋壹〉。或許可以這麼說：《與山近的，離海亦不遠》是羅毓嘉獻給臺灣土地，最真摯的一部情書。詩集當中有短如十五行的〈合流〉，也有長如近一百五十行的〈神木〉，可見得「愛」在羅毓嘉筆下的伸縮自如。是的，臺灣就是這麼小的島嶼，也是這麼好的島嶼，值得我們腳踏實地的去愛，去寫詩，去生活。

是一次次的選擇，讓我們成為我們。埃斯卡皮在《文學社會學》推論作家的關鍵年齡在四十歲，即將邁入這個關口的羅毓嘉選擇透過《與山近的，離海亦不遠》，讓眾多的土地與記憶，成為紙頁上閃動的身影。這是羅毓嘉的選擇，十年前的他寫下「我不能再愛你了／這個國家令我分心」，十年後的他示範了愛你和愛國家，其實可以同時進行。

（本文改寫自【書評·新詩】林宇軒〈寫給臺灣土地的情書〉／聯合新聞網）

網址：<https://udn.com/news/story/7272/8496803>

33. 在詩集的第五輯「有人的所在」中，羅毓嘉書寫了哪些地點？
- Ⓐ 東京、大阪、京都等地
 - Ⓑ 臺北、高雄、臺中等地
 - Ⓒ 基輔、中環、新疆等地
 - Ⓓ 十分、一線天、阿塿壹等地
34. 根據文本，羅毓嘉在詩集《與山近的，離海亦不遠》中，對「愛」的描寫有何特點？
- Ⓐ 詩中描寫自然風景之愛，展現對臺灣土地的真情。
 - Ⓑ 詩作描寫較偏重親情與友情，較少涉及愛情主題。
 - Ⓒ 不僅描寫臺灣地景，更連結世界，表現宏觀之愛。
 - Ⓓ 筆觸以理性角度探討愛的本質，風格較冷靜克制。
35. 根據本文，下列何者最符合作者想要表達的觀點？
- Ⓐ 專注於描寫臺灣的自然景觀，傳達出山海之情。
 - Ⓑ 主要以史料堆疊的方式，呈現臺灣的歷史與文化。
 - Ⓒ 以臺灣土地為名，構築非典型「新地誌詩」美學。
 - Ⓓ 以臺灣都市生活為主題，探討現代化帶來的社會問題。